

Workshop 1:

Grilla y Casco: Reconceptualizando el Espacio Público



Hans Hollein, Carrier City, colección MOMA.

Workshop 1 / Sesión 1:

Ctrl C + Ctrl V = ESPECULAR

Copiar + Pegar = Especular (Medir + mirar a distancia + reflejar y comparar)

Presentada: Viernes 14 de marzo de 2008
Inmersión Profunda: Viernes 28 de marzo de 2008
Corrección: Viernes 4 y Lunes 7 de abril de 2008.

Especular¹.

1. (Del [lat. specularis.](#)) [adj.](#) Perteneciente o relativo a un espejo.
2. Semejante a un espejo.
3. [ant.](#) Transparente, diáfano.
4. [Opt.](#) Dícese de lo reflejado en un espejo.

especular².

1. (Del [lat. speculari.](#)) [tr.](#) Registrar, mirar con atención una cosa para reconocerla y examinarla.
2. [fig.](#) Meditar, reflexionar con hondura, teorizar.

El presente ejercicio o workshop, tiene como objetivo el *ESPECULAR* sobre la escala urbana y naturaleza geográfica de un espacio o proyecto urbano de la ciudad de Santiago (a ser definido en clase) a partir de su estudio y posterior comparación con un grupo de casos o referentes internacionales de escala conocida o comparable, por medio de un análisis de sus características morfológicas y funcionales, su representación e inserción intencionada.

De los casos internacionales (asignados en clase, uno por alumno), se pide investigar y registrar cada referente de proyecto urbano, barrio, plaza o espacio público según las temáticas que cada alumno considere relevantes. Una vez analizado el referente, cada alumno deberá presentarlo a su grupo desde una perspectiva crítica.

OBJETIVOS

- Comprender y utilizar la representación gráfica de la ciudad como herramienta de análisis urbano que decanta en decisiones de proyecto.
- Aproximación a la escala [multiplicidad de escalas] del proyecto urbano, entendiendo la escala de un lugar, mediante la comparación y la medida.
- Aprender a detectar un problema urbano, y a buscar sus posibles soluciones mediante estrategias de diseño del espacio público.

Grupos de 5 o 6 alumnos.

Se asignará a cada grupo un espacio público (plaza, boulevard) dentro de Santiago y 5 a 6 casos internacionales como referentes (uno por miembro del grupo).

ENCARGO 1

PARTE 1. Trabajo individual [entre v14 y v28 de marzo]

Ctrl C: presentación gráfica y conceptual del área de estudio y los casos de referencia, estableciendo los parámetros de pertinencia a nuestro trabajo.

- Realizar (grupalmente) un análisis del área de estudio [caso de espacio público en Santiago o Valparaíso] y su contexto inmediato, breve y sintetizable (en 3 o 4 imágenes). Reconociendo su estructura espacial, elementos que lo conforman y situaciones que lo caracterizan, detectando conflictos o problemas urbanos.
- Realizar (individualmente) un análisis de los referentes internacionales, reconociendo su estructura espacial, elementos que lo conforman [elementos clave y jerarquía] y situaciones que lo caracterizan.

Ctrl V: Sobreposición literal a escala del referente en el área de estudio.

- Superponer, a la misma escala, cada caso de referencia internacional sobre el área de estudio. La idea de esta superposición es la de medir y comparar la escala de cada lugar (Ej. cuántas veces cabe la Plaza de la Ciudadanía de Santiago en la Plaza de San Pedro del Vaticano), y por otra, ajustar y manipular el referente internacional intencionando la superposición según los parámetros que el alumno considere relevantes.

ENTREGA: Viernes 28. Mínimo 7 láminas por alumno, impresas tamaño carta (3 para el caso local, 3 para el internacional y 1 para el montaje o superposición) que resuman las observaciones del alumno para ser presentadas a su grupo. (La técnica es libre, pero se recomienda llevar registro de estas operaciones en power point de manera de integrar el trabajo a la presentación final)

ENCARGO 2

PARTE 2 [v28 durante el workshop en clases]

ESPECULACION: Replantear el diseño y configuración espacial del área de estudio, “importando” elementos o configuraciones espaciales provenientes de el o los referentes internacionales.

Grupalmente realizarán el análisis del caso de trabajo, y paralelamente cada alumno presentará el análisis del referente.

Discusión en grupo y sesión de “inmersión profunda” o “lluvia de ideas” en que el grupo procederá a la interpretación, mutación e inserción libre de los casos en el área de estudio según los problemas detectados, importando ciertos elementos de los referentes estudiados. Esta es la parte más importante del ejercicio, ya que será entendido como un primer esquisse de proyecto.

ENCARGO 3

PARTE 3 [v4]

PRESENTACIÓN:

Se espera que durante la sesión del v28 el grupo desarrolle una estrategia y propuesta de intervención intencionada en el área de estudio. Esta propuesta deberá ser presentada junto con el análisis del área de estudio, el análisis de los referentes más relevantes y el desarrollo de la discusión en grupo.

Total entrega:

Mínimo por estudiante: Memo escrito de más 500 palabras, dirigido a las autoridades locales responsables de área de estudio estudiada, explicando los alcances de la intervención desde su perspectiva personal o el rol que asumió en el trabajo del grupo.

Mínimo por grupo: Presentación en Power Point (mín. 6 y máx 21 slides)
Cuadernillo impreso y anillado que incluya la presentación de ppt y los memos escritos de cada miembro del grupo. Tamaño carta y en colores.

La tarea es grupal (se recomienda grupos de 5 o 6 estudiantes)

Escala y técnica: libre para **Ctrl C**

Planta a Escala 1/2000, 1/1000 o 1/500 para **Ctrl V**

Planta Escala 1/200, 1/1000 o 1/500 o esquema libre para **ESPECULACION**

Fecha de entrega:

PPT: Plazo Viernes 4 de Abril 8:00 hrs. en punto (enviado al correo angelamimica@gmail.com)

Material impreso: viernes 4 de abril 10:00 hrs. Trabajos recibidos después de la hora serán penalizados con 1 punto en la calificación.

Los trabajos se expondrán en clase los días 4 y 7 de abril por orden a determinar por los profesores.

CASOS NACIONALES:

1. Plaza de la Ciudadanía.
2. Plaza Egaña.
3. Subcentro Las Condes.
4. Plaza Argentina (Frente Estación Central)
5. Plaza Puente Alto.
6. Plaza Los Heroes
7. Centro comercial y laguna Piedra Roja
8. Centro de Justicia de Santiago
9. Parque Centenario en san Miguel)
10. Parque Americo Vespucio. (Tramo entre Apoquindo y Kennedy)
11. Plaza Sotomayor, Valparaíso
12. Paradero 14
13. Plaza Centro Cívico Vitacura en Parque Bicentenario
14. Plaza Intermodal Quinta Normal.
15. Plaza de armas
16. Muelle Barón
17. Rotonda Perez Zujovic
18. Bulevard Parque Arauco
19. Plaza Estación Mapocho

REFERENTES INTERNACIONALES:

1. Canal City Mall, Fukuoka, Japón.
2. Horton Plaza Mall, San Diego, USA
3. Plaza Julio Cortázar, (plaza serrano); Bs. Aires, Argentina
4. Rockefeller Center, NY, USA
5. Galleria Vittorio Emanuele, Piazza del Duomo, Milan, Italia.
6. Plaza Spagna, Roma, Italia
7. Plaza MACBA, Barcelona, España
8. Postdamer Platz, Berlin, Alemania
9. Plaza de Sants, Barcelona, España
10. Plaza Catedrales, Zaragoza, España.
11. Park de la Villette, París, Francia
12. El Zócalo, DF, México
13. Plaza del Palio o Campo, Siena, Italia
14. Plaza San Pedro, Vaticano, Roma, Italia.
15. Campo dei Fiori, Roma, Italia
16. Plaza del Campidoglio, Roma, Italia
17. Plaza del Imán, Centro cívico Isfahan, Irán.
18. Harvard Yard.
19. Place des Vosges, París, Francia
20. Plaza San Marcos, Venecia, Italia
21. Plaza de la Signoría, Florencia, Italia
22. Plaza de la Mano abierta, Capitolio de Chandigarth, India.
23. Plaza Centre Pompidou, París, Francia
24. Capital Complex of Dhaka, Bangladesh.
25. Royal Crescent, Bath, Inglaterra.
26. Patio Central de Universidad de Virginia. Charlottesville, Virginia, USA.
27. Plaza Cataluña, Barcelona, España.
28. Bryant Park, NY, USA
29. Place Vendome, París, Francia
30. Plaza Navona, Roma, Italia
31. Christian Science World Headquarters, Boston, USA.
32. Piazza del Duomo, Pistoia, Italia.
33. Piazza della Signoria, Florencia, Italia.
34. Washinton Square, NY, USA
35. Olympic Sculpture Park, Seattle, USA
36. Schouwburgplein, Rotterdam, NL
37. Via Julia, Barcelona
38. Grotiusplein, la Haya, NL
39. Plaza de la Trinitat, Barcelona, España
40. Times Square, NY, USA
41. Acropolis de Atenas, Grecia.
42. Tysons Corner, Virginia, USA
43. La Defense, París, Francia
44. Parque do Aterro do Flamengo, Río de Janeiro, Brasil
45. Boulevard St. Denisse, Ruta A-1 Paris, Francia
46. Las Ramblas, Barcelona, España
47. Central Artery Tunnel, Big Dig, Boston, USA
48. Rembrandtplein, Amsterdam, Holanda.
49. Parque do Aterro do Flamengo, Río de Janeiro, Brasil
50. Yokohama ferry Terminal, Japon
51. Copenhagen Harbour Bath, Copenhagen, Dinamarca.
52. Plaza de Agua en Cambridgeside Galeria, Massachusetts, USA.
53. Borneo Spoerenburg, Amsterdam, NL

54. ICA Boston Fan Pier Boston, Massachusetts, USA
55. Beursplein, Rotterdam, NL
56. Estacion TGV Euralille, Lille, Francia
57. Les Halles, Paris, Francia
58. Biblioteca de Francia, Paris, Francia
59. Carrè d'art, Nimes, Francia
60. Metropol Parasol, Sevilla, España

Bibliografía:

- Amidon, Jane & Gustafson, Kathryn E.; "Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space," Thames and Hudson, Londres, 2001.
- Bacon, Edmund N: "Design of Cities"
- Berrizbetia, Anita & Pollack, Linda; "INSIDEOUTSIDE: Between Architecture and Landscape," Rockport, Boston, 1999.
- Betsky, Aaron: "Lanscrapers", Thames and Hudson, 2003.
- Calthorpe, Peter: "The Next American Metropolis: Ecology, Community", Princeton Architectural Press.
- Calthorpe, Peter: "The Regional City"
- Duany, Andres & Plater-Zyberk, Elizabeth, "New Civic Art : Elements of Town Planning", Rizzoli, New York, 2003.
- Duany, Andres: "Towns and Town-Making Principles"
- Fernandez Galiano, Luis, Editor; "Pragmatismo y Paisaje", AV Monografias de Arquitectura, Madrid, Numero 91, 2001.
- Gindroz, Ray & Levine, Karen & Urban Design Associates, "The Urban Design Handbook: Techniques and Working Methods", W. W. Norton & Company, NY, 2003.
- Ibelings, Hans; "Paisajes Artificiales", Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Jacobs, Allan: "Great Streets", MIT Press, Cambridge, 1993
- Jacobs, Allan: "The Boulevard Book: History, Evolution, Design of Multiway Boulevards", MIT Press, Cambridge, 2000.
- Kostof, Spiro: "The City Shaped: Urban Patterns and Meaning"
- Kostof, Spiro: "The City Assembled: The Elements of Urban Design".
- Tufte, Edward; "Envisioning Information" y "The Visual display of Quantitative Information", Graphics Press 1990.

Paginas Web:

www.plataformaurbana.cl

<http://www.vanalen.org/exhibits/PublicSpace/PubSpaceMain.htm>

Consultas: pallard@puc.cl , angelamimica@gmail.com, davidassael@gmail.com