

¿QUÉ HACEMOS CON EL EDIFICIO PARA LA UNCTAD 3?

MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO GABRIELA MISTRAL

PROPUESTA DE UNA POLITICA DE ESTADO PARA LA REPUBLICA DE CHILE PARA UN PLAN DE REORDENAMIENTO Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL EN LA CIUDAD DE SANTIAGO Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO.



Miró, Joan, 1972. S/T (*El Gallo*).

La oportunidad: Nadie Sabe qué Hacer con un Predio de 21.000 m2 Estratégicamente Situados en el Centro de la Ciudad de Santiago de Chile.

El predio y el edificio concebido originalmente para albergar la reunión de la UNCTAD 3, y luego al Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral y al Museo Solidaridad con Chile, constituía un problema sin solución mucho antes del incendio que sufrió en marzo del presente año. Este hecho sólo vino a confirmar el sinsentido de que el Ministerio de Defensa cuente con una infraestructura cuyo destino original era ser un espacio dedicado al desarrollo cultural, situación que hoy por hoy constituye una deseconomía para las arcas de la nación por su estado de abandono y uso ineficiente.

Esto sin nombrar la importancia que tiene para la ciudadanía la recuperación de un espacio público republicano perdido durante la dictadura chilena.

Es evidente que la solución al problema no pasa por proponer transformaciones apuradas sobre qué se debe hacer con el edificio. La solución pasa por preguntarse como país, qué se debe hacer con un predio de 21.130 m² (equivalentes a 2 cuadras) ubicados estratégicamente en el centro de la ciudad de Santiago de Chile (sin mencionar su valor en pesos) y que cuenta con una infraestructura excepcionalmente específica y comprometida simbólicamente en la memoria colectiva de la nación.

Mucho antes de definir el tipo de remodelación a hacer en el edificio, es necesario preguntarse y plantear un destino para este lugar, de acuerdo al estado de desarrollo del Chile contemporáneo y futuro. Definir cuál es el tipo de actividades que el país necesita que se realicen en este predio, como una Política de Estado para la generación de un cierto tipo desarrollo específico.

El debate urbano contemporáneo critica la inversión en edificios íconos monumentales vacíos de contenido, que luego no se sabe para qué sirven y que *"no tienen condiciones reales para sus fines, de tal forma que en un número cada vez mayor se deben reformar antes de abrir sus puertas, ampliar rápidamente, en definitiva acercar a sus funciones alejándoles de aura de pirámide de los nuevos faraones"*¹.

¹ RAMIREZ, Rosa. *Museos de Hoy Modelos para Armar*. Revista Exit Express N° 8, pp 8-12, dic. 2004, Editorial Olivares y Asoc. , Madrid.

La Historia, Cerrar la Plaza de Armas Durante 16 Años de Democracia

Construido en Santiago de Chile como sede de la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD III), este edificio, entregado en marzo de 1972, implicó la inserción invasiva de una geometría rotunda de gran escala, sobre el contexto consolidado del tejido urbana original.

Esta acción, heredera del tipo de intervención planteado por la vecina Remodelación San Borja, situada frente al edificio, está también influida por el tipo de implantación urbana planteada simultáneamente en la creación del Centro Pompidou de París (Piano y Rogers, 1971). Y al igual que éste último, El Edificio de la UNCTAD III tuvo una intensa utilización como lugar de encuentro ciudadano mientras estuvo abierto.



Construcción del edificio de la UNCTAD III. La violenta implantación de la geometría del polígono por sobre la trama del barrio, produjo un descalce, posible de ser remediado a través de la reestructuración y administración de su espacio público.

Esta vocación de uso público fue expresada en la intención inicial de albergar el Museo de la Solidaridad con Chile, que llegó a ubicarse en el edificio junto a las obras que se encontraban integradas en el conjunto, y en su posterior uso como Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, y futura Secretaría de Cultura.

Cabe destacar que su utilización como Museo, no fue concretada completamente, pero esta intención está expresada en diferentes documentos de Estado: *“En efecto, el Museo de la Solidaridad con Chile - que se establecerá luego en el Edificio de la UNCTAD III - será*

el primero que, en un país del Tercer Mundo, por voluntad de los propios artistas, acerque las manifestaciones más altas de la plástica contemporánea, a las grandes masas populares."²



Imagen de archivo. Restaurante del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral en 1972.

Esta iniciativa supuso albergar en sus dependencias la colección de más de 500 obras donadas por artistas visuales de distintos países, en un acto de solidaridad con el pueblo de Chile. La colección

fue gestionada por el crítico de arte español José María Moreno Galván (en una situación de clandestinidad bajo la dictadura de Franco) y Mário Pedrosa, curador de la Bienal de Sao Paulo, entre otros. La participación de este último, y la tipología del conjunto, darían al proyecto entre otras cosas, una dimensión de ramificación de la modernidad cultural brasileña en Chile.

Tras el golpe de Estado en Chile en 1973, el programa cultural es abortado, y el edificio es asignado como sede de la Junta Militar de Gobierno, asumiendo para estos efectos, el nombre de "Edificio Diego Portales".

En sus dependencias funcionó el poder Legislativo y Ejecutivo del Gobierno Militar hasta el traslado de este último en 1981 al Palacio de la Moneda. Posteriormente, en 1985, alberga la Dirección Administrativa de la Junta de Gobierno que es desmantelada en 1990 con el fin de la Dictadura. Posteriormente y hasta la actualidad, la Dirección Administrativa del Ministerio de Defensa ocupa estas instalaciones, como una herencia de la administración militar.

De esta forma, y tras 34 años desde su inauguración, este lugar ha permanecido ajeno a la impregnación del ámbito público para el cual fue originalmente concebido y utilizado, presentándose por el contrario, como un símbolo de represión ciudadana asociado a su uso durante el tiempo de dictadura y al hecho del cerramiento de su exitoso espacio público.

Esta situación es sólo comparable al hecho hipotético de un cerramiento de la Plaza de Armas de Santiago de Chile, u otro espacio público de estas características.

La recuperación de las actuales dependencias de la Dirección Administrativa del Ministerio de Defensa para un uso público, adquiere una importancia gravitante si se observa en el contexto de

²Allende, Salvador, *A los Artista del Mundo*. [documento discurso] Catálogo Museo de la Solidaridad Salvador Allende Museo, Ocho Libro Editores, 2006. Discurso inauguración Exposición del Museo Solidaridad en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile en la Quinta Normal en 1972.

las iniciativas conducentes a la conclusión del estadio de transición política desde la dictadura. Al igual que acciones tales como la instauración de una nueva Constitución Política, la remoción de la "llama de la libertad", la apertura de los patios del Palacio de La Moneda a la libre circulación, e incluso, la romántica reapertura de su acceso por calle Morandé 80.

La Posibilidad del Museo Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo dadas las Colecciones de Arte Internacional Existentes

El Estado de Chile posee 2 principales colecciones de arte que presentan relevancia internacional. La primera es la Colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, que administra aproximadamente 2560 obras provenientes de países extranjeros y que ha sido considerado por el teórico Miguel Rojas Mix, como el *"más importante museo de arte contemporáneo que existe en toda América Latina"*³. Como se ha mencionado antes, esta colección tenía como destino su instalación en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Las 17 principales piezas de esta colección tienen una evaluación en el mercado internacional del arte en orden a los \$7.500.000 USD⁴, y el 80% de ellas se encuentran en bodegaje en estados de conservación y seguridad de alto riesgo para su importancia patrimonial y comercial.



Lam, Wifredo, 1973. S/T, Colección Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

La segunda colección relevante es la de pintura histórica del Museo Nacional de Bellas Artes que entre otras obras posee piezas correspondientes a las corrientes modernistas españolas de principios del siglo XX, que fueron adquiridas por el Estado de Chile para la celebración el primer centenario de la república.

Estas dos colecciones, más algunas piezas que se encuentran dispersas en distintas salas y lugares del territorio nacional, constituyen el principal patrimonio de pintura moderna que Chile posee como respaldo de la historia del arte mundial. Sin embargo, la dispersión del parque artístico nacional existente constituye una irresponsabilidad y una des-economía que hace evidente la

³ ROJAS MIX, Miguel. *El Museo de Allende: ¿El último monumento a la utopía?*. [en línea] Revista Latin Art Internacional, N°3, nov. 1997. Editor Benjamín Romero, Mexico. <<http://www.unam.mx/latinart/latin5.htm>> [consulta: 06 agosto 2006]

⁴ BARROS, José Manuel, 2006. *Evaluación Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Sin Publicar. Este estudio es parte de los anexos del presente documento. Cabe destacar que el autor es arquitecto y *Master en Fine and Decorative Arts* por la University of Manchester.

importancia de una catalogación, evaluación, restauración y depósito en un lugar especialmente acondicionado para su conservación, estudio y exposición la ciudadanía mundial.

Es en este sentido que la crítica de arte Emma Brasó afirma que *"...los museos de arte contemporáneo son, como el resto de los museos, grandes contenedores donde se almacena y organiza lo acumulado. Deberían servir, por lo tanto, para que los creadores y estudiosos interesados pudieran utilizar, sin restricciones, sus fondos como fuente de (in)formación....Pero junto a la función de ordenado almacén, los museos de arte contemporáneo no debieran olvidar su decisiva dimensión pública:...servir como nexo entre el hermético mundo de arte contemporáneo y el resto de los mundos."* De este

modo los museos son los lugares donde se guarda aquellos objetos que por su condición histórica, científica o artística, presentan un alto valor patrimonial dada la información original que estos contienen y la importancia de ésta para el desarrollo de las generaciones futuras. Así los museos son principalmente cofres cuyo principal objetivo es la adecuada conservación para la posteridad, de estos objetos preciados. El objetivo de esta conservación es que los ciudadanos en sus distintos grados de especialización puedan tomar contacto con la información que estos contienen y puedan acceder a un conocimiento y un debate que



Herzog y De Meuron, 2000. Tate Modern, Londres.

permita mejorar sus vidas en cuanto a seres humanos y avanzar hacia el desarrollo del mundo en que vivimos. De este modo, *conservación, estudio, divulgación y debate para la transformación cultural* son las principales tareas de una institución de este tipo.

De esta forma, el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral es un proyecto trunco que la Republica de Chile tiene el deber de completar y ajustar al nivel de conciencia y desarrollo contemporáneo. No sólo como un acto de responsabilidad con los artistas -algunos todavía vivos- que donaron sus obras incluso en condiciones de clandestinidad bajo la dictadura de Franco. Estos artistas apoyaron la formulación de una Política de Estado que propicia un acercamiento a la ciudadanía a un modo específico de desarrollo humano.

Además de los artistas, el Estado tiene una deuda con los ciudadanos propiamente tales, quienes nos hemos visto despojados de un

espacio público de uso democrático en el corazón de la ciudad de Santiago de Chile.

Un proyecto de esta naturaleza debe considerar el aporte de todos los ciudadanos que sientan la necesidad de generar un desarrollo sustentable para el país en el largo plazo. De este modo, y tomando el modelo de museos ingleses como referencia, es necesario convocar y gestionar la participación de los coleccionistas privados de arte moderno y contemporáneo para completar las colecciones con el nivel calidad que se requiere. Prestando sus obras en comodato, permitirán que los ciudadanos puedan tener acceso a ese conocimiento de primera fuente, y así puedan contar con una educación cultural que permita dar un salto cualitativo en las generaciones futuras del país y la región.

Necesidad de un Reordenamiento del Patrimonio Artístico Internacional Existente para su Adecuada Conservación, y Posibilidad de Transferencia de este Conocimiento Directo a las Futuras Generaciones

La importancia de contar con espacios de conservación adecuados para estas 2 colecciones, radica en que éstas colecciones presentan una serie de piezas de calidad internacional excepcional que las sitúa por sí solas, y en conjunto, en el rango de patrimonio de la humanidad.



Eduardo Chicharro y Agüera, 190?. *El Angelus*. Colección Museo Nacional de Bellas Artes.

La posibilidad de recuperar el camino del destino original del conjunto como museo internacional de arte moderno y contemporáneo, es al mismo tiempo la posibilidad de generar una Política de Estado en el ámbito del desarrollo cultural que ponga al país en el itinerario del debate y la creación de conocimiento de relevancia mundial.

Resulta lógico y necesario plantear además la tarea complementaria de ordenar también el patrimonio existente en el Museo Nacional de Bellas Artes, cuyas colecciones históricas cuentan con gran cantidad de piezas de calidad internacional guardadas en bodega. Estas debieran ocupar el edificio completo que les corresponde por ubicación y tradición histórica, expandiéndose naturalmente hacia las instalaciones recién recuperadas estructuralmente de la ex Escuela de Bellas Artes, que actualmente ocupa el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Esta última institución es

necesaria de incluir en la formulación de la Política de Estado que se plantea.

Complejidad de una Propuesta de este tipo dada la Tradicional Parcelación del Poder, y la Política de Hechos Consumados y Soluciones Parche con Consecuencias no Predecibles, y la Necesidad de esta Política para Generar una Institución que Funcione como un Espolón hacia el Desarrollo Cultural, y Económico a partir de su Impacto en las Industrias Culturales.

Para la ciudadanía resultará de toda lógica la necesidad de un ordenamiento, concentración y conservación eficiente del patrimonio artístico del país y el impacto de este en su desarrollo intelectual. Evidentemente, el problema no radica en este punto, sino en la gestión de financiamiento, pero sobre todo por la existencia de las pequeñas típicas rencillas entre los agentes políticos involucrados. Estos anteponen objetivos de corto plazo hipotecando la posibilidad de generación de una política de Estado.

Esta propuesta requiere incorporar en la formulación de proyecto a la Presidencia del Gobierno de Chile, que debe decidir ésta Política de Estado. También es necesario sumar al Ministerio de Defensa Nacional, que actualmente ocupa el predio en cuestión; al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que debe desarrollar e implementar la respectiva Política de Estado; a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, dependiente del Ministerio de Educación; a los directores de los museos dependientes de esta dirección; y por último al Ministerio de Obras Públicas, cuyo departamento de Coordinación General de Concesiones Públicas debe dirigir y gestionar el proyecto de cooperación público-privado necesario para llevarlo adelante.

El no detenerse a pensar cuáles son las instituciones que sirven de espolón para lograr el nivel de desarrollo al que el país aspira, genera un círculo vicioso en que se van consolidando soluciones parche a partir de sumatoria de hechos consumados erróneos. Sus consecuencias son impredecibles, como por ejemplo, la consolidación de la conocida política de segregación espacial desarrollada por la dictadura chilena en diversos ámbitos de la vida social. Está es posible de observar por ejemplo, en la actual segregación que el predio del conjunto presenta respecto de la comunidad del barrio aledaño.

Se deben incorporar políticas de transferencia del conocimiento asociado a un Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, a través de la creación de centros de industrias creativas y de turismo cultural, esto se traduce en la generación de nuevos productos que generan alto grado de diferenciación y valor agregado a la producción nacional

a partir del uso de la creatividad, el conocimiento y el capital intelectual. Este modelo usado en países que han tenido un fuerte crecimiento en la última década, impacta directamente en el desarrollo humano y económico del país.

El Interés del Barrio y la Interrelación entre los Museos, la Recuperación del Espacio Público Republicano

La integración del espacio de la calle al interior del predio del futuro Museo Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Gabriela Mistral recompondrá la estructura de espacios públicos de los barrios Lastarria y Bellas Artes.

La recuperación del espacio público cercado, se instala de esta forma en la memoria como una experiencia simbólica que recupera el espacio republicano perdido, y como signo del término definitivo de la transición política hacia la democracia.

La posibilidad de interacción entre los 2 museos recuperará el tejido urbano, recomponiendo la estructura social republicana y generando desarrollo económico que consolidará de esta forma el sector como un modelo urbano para la ciudad en densidad integrada socialmente y sustentable económicamente. Al mismo tiempo, podrá prestar servicios de nivel internacional, posibilitando una influencia directa sobre el deteriorado centro de Santiago.

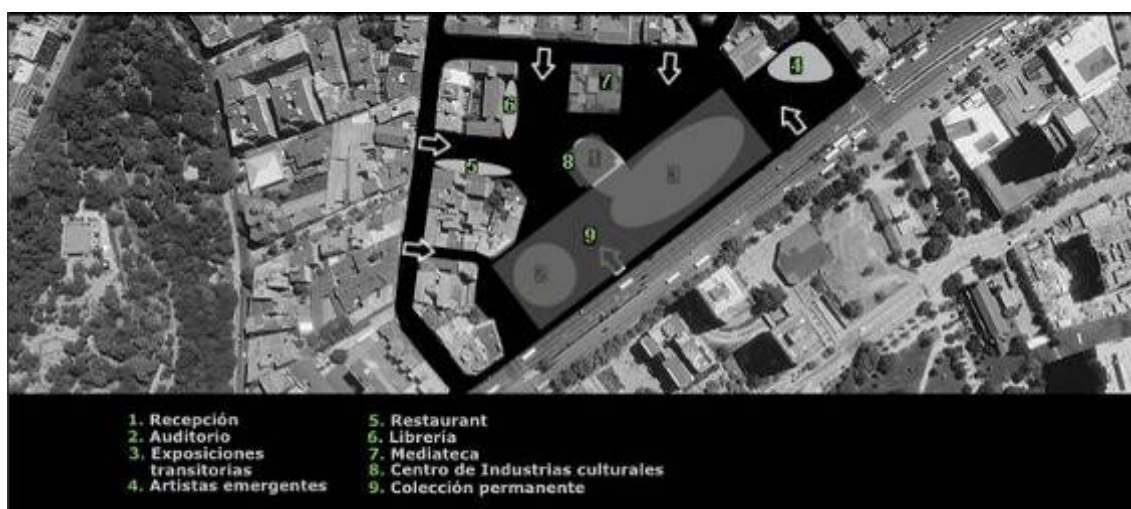


Foto aérea Santiago de Chile 2001. Zona de impacto de los museos Nacional de Bellas Artes (arriba izquierda en la imagen) e Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Gabriela Mistral (al medio abajo, en la imagen) planteado.

El Concepto de Museo-Barrio o Museo Disgregado como Ejemplo Paradigmático del Modelo de Participación Ciudadana de Bachelet

El debate de políticas culturales contemporáneo procura resolver la problemática de la exclusión de los ciudadanos de a pie, distanciados de las elites artísticas y de la noción de obra de arte como objeto de valor sagrado.

Es justamente el espacio relacional urbano⁵ lo que otorga la posibilidad de inclusión de los postergados y la generación de una actividad artística y cultural plural. La incorporación del espacio público urbano al interior del museo, o mejor aún, la noción de "*museo disgregado en el barrio*", articula esta cuestión y permite encarnar con una actuación urbana paradigmática, el modelo de



Propuesta de Museo-Barrio o Museo Disgregado, zonificación posible y reestructuración del sistema de propiedad a partir de la metodología planteada por el urbanista Phillippe Panerai, para un uso eficiente del suelo urbano. Fuente: Cooperativa uro1.org, 2006, Museo Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Gabriela Mistral.

participación ciudadana del gobierno de Bachelet. En palabras de Nicholas Serota, otorgar la posibilidad de "*una experiencia de elite para todos los públicos*"⁶, que entrega a la ciudadanía la posibilidad de ser actor de su propio destino.

La Gestión Eficiente del Suelo y el Financiamiento Internacional por Solidaridad y Continuación del Proyecto Original de Cara al Bicentenario

⁵ Jean-François Chevrier indica, "Nuestra pregunta es política: ¿Cómo concebir una actividad artística sin el pueblo?"... "Ya que hablamos de actividad como sustituta de la obra con sus connotaciones teológicas, deberíamos buscar un elemento permanente que pudiera ser transcultural y llevarnos a través de la diversidad de las propias culturas. Podríamos llamarlos elementos antropológicos permanentes. Aclaremos antes que no me estoy refiriendo a formas o conceptos universales. ¿Qué ordenes de permanencia son comunes a todas las culturas contemporáneas? Que yo vea, sólo hay dos: el leguaje y lo urbano. Por lenguaje me estoy refiriendo a la función de significación en el sentido lacaniano, a lo simbólico como actividad constitutiva, y no al habla ni a la diversidad de lenguas, y desde luego, no a la lengua como base de una identidad de grupo excluyente. Por lo urbano me refiero a algo que no se puede reducir a la ciudad, a su morfología, a sus particularidades históricas, sino que se podría quizás definir, si bien de forma vaga, como un espacio relacional construido." Buchloh, Benjamin, Chevrier, Jean-François, David, Catherine. *El potencial político del arte*. Accion Paralela, N°5. [en línea] <<http://www.accpa.org/numero5/buchloh2.htm>> [consulta: 3 sept. 2006].

⁶ MOLINS, Patricia. *Del Santuario al Laboratorio*. Revista Exit Express N° 8, pp 13, dic. 2004, Editorial Olivares y Asoc., Madrid.

El alto valor de las obras existentes en ambas colecciones permite realizar una gestión internacional que retoma el espíritu original del proyecto y que asegura la conservación de este patrimonio mundial. Dado este objetivo, se encontrarían interesados los respectivos organismos dedicados a la conservación del arte, pertenecientes a los gobiernos de los países donde originalmente fueron producidas estas obras. Esto se ve acentuado por el hecho que éstas se encuentran en este momento en un estado de conservación y exposición degradadas para la importancia cultural internacional que presentan.



Imagen de archivo. Incendio de la placa del conjunto en marzo del 2006.

El siniestro sufrido por el conjunto en marzo del 2006 por falta de mantenimiento no muestra sino la oportunidad para cuestionar su actual uso y retomar su destino original.

La oportunidad de recuperar el conjunto y transformarlo en el Museo Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Gabriela Mistral debe plantearse sin embargo, desde el punto de vista de su gestión, como un proyecto sustentable económicamente.

Esto hace necesario analizar los escenarios reales de gestión del financiamiento, analizando las herramientas y sistemas más atingentes a una inversión de esta importancia y alcance.

Desde este punto de vista, se consideran básicamente dos escenarios:

- 1 Que se mantenga su uso como dependencia administrativa de alguna institución pública.

En este caso, se debería analizar la operación como una inversión pública sujeta al Sistema Nacional de Inversiones del Estado de Chile o bien a una glosa especial en el presupuesto del Estado. El proyecto en este caso se plantea como un GASTO.

- 2 Que se exploren escenarios de asociación público –privada.

En este caso, se podrían definir dentro del proyecto algunas áreas de interés privado donde sea posible explotar bienes inmobiliarios o entregar servicios, esto generará beneficios y plusvalías que dan sustentabilidad económica al proyecto público. El proyecto en este caso se plantea como una INVERSIÓN.

En este sentido se tomará como ejemplo el proyecto de la Plaza de la Ciudadanía de Santiago de Chile, el que fuera realizado en base al modelo de Concesiones dependiente del Ministerio de Obras Públicas. En este proyecto conviven dos áreas claramente definidas, las que unidas generan el ámbito de la asociación público-privada, el Centro Cultural Palacio de la Moneda y la Concesión de Estacionamientos subterráneos vecina.

Algunas Cifras para Sacar Conclusiones

Como se ha dicho anteriormente, el predio del conjunto presenta **21.000 m2** ubicados estratégicamente en el centro de la ciudad de Santiago de Chile y conectados a la principal línea de tren subterráneo de la ciudad en la estación Universidad Católica.

El predio del conjunto presenta en este momento y considerando una reconstrucción de su placa siniestrada, una cantidad de **11.860 m2 subutilizados** que descontando un 10% para accesos, tienen la posibilidad de ser explotados en forma inmobiliaria bajo el sistema de concesiones considerando un precio de suelo base de \$690 USD/m2 (20 UF/m2), lo permitiría ingresos del orden de **\$7.300.000 USD** para el proyecto.

La torre del conjunto posee **15.385 m2** ya edificados, que son explotables en forma inmobiliaria bajo el sistema de concesión, ya sea como hotel, como oficinas o como vivienda, o combinando varios usos por niveles. Esta superficie tiene un valor de mercado de \$1290 USD/m2 (36 UF/m2), es decir, es posible generar ingresos de **\$19.800.000 USD** para el proyecto considerando el precio actual del sector, sin las plusvalías que el proyecto genera.

Los subterráneos actuales del conjunto equivalen a **12.970 m2** de estacionamientos existentes cuyo precio de mercado actual en el sector son \$760 USD (21 UF /m2) lo que permite generar ingresos de **\$9.800.000 USD**.

También se ha planteado anteriormente que el valor de la Colección Solidaridad perteneciente al Estado de Chile con **2560 piezas de arte** evaluadas preliminarmente en el mercado internacional de arte a partir de sus **17 principales piezas** catalogadas, con un valor comercial del orden de los **\$15.000.000 USD**, y que si bien no es correcto pensar ni considerar una posible enajenación de este patrimonio del Estado chileno porque esto afectaría directamente los

derechos de los ciudadanos, si es posible prever que organismos internacionales dedicados a la conservación del patrimonio artístico de la humanidad de los países donde originalmente fueron producidas estas obras, estarán interesados en que éstas se encuentren en las condiciones óptimas que corresponde, y en el lugar donde estas se encuentren, en cuando estas obras son también parte del patrimonio cultural de esas naciones.

Realizar una remodelación completa del conjunto para ser habilitado como museo de arte moderno y contemporáneo de acuerdo a los estándares internacionales actuales tiene un costo de **\$46.850.000 USD** (€37.082.600).

Por otro lado, hacer una readecuación completa del predio para crear el nuevo Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Gabriela Mistral tiene un costo de **\$96.600.000 USD** (€76.515.000).

Estos cálculos han sido efectuados tomando un **estándar de edificación internacional para museos contemporáneos de \$3.790 USD/m²** (€3.000/m²)⁷ considerado a partir del estudio de casos nacionales e internacionales relacionados, como lo son, el **Centro de Justicia de Santiago de Chile de \$760 USD/m²** (€600/m²), el edificio del **MOP de la ciudad de Concepción en Chile de \$1.493 USD/m²** (€1.182/m²), el cuestionable proyecto de **ampliación en subterráneo para el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile de \$2.229 USD/m²** (€1.765/m²), la **ampliación del Museo Reina Sofia de Madrid de \$3.920 USD/m²** (€3.103/m²), el **Museo Guggenheim de Bilbao de \$4.552 USD/m²** (€3.603/m²) y el **centro cultural Caixa Forum Madrid de \$9.475 USD/m²** (€7.500/m²), entre muchos otros.

Como se puede apreciar en las cifras de ingreso y costo estudiadas, éstas no distan mucho unas de otras, de modo que dada la importancia de un emprendimiento que implica el desarrollo de una política de Estado de largo plazo para la Nación de Chile y su impacto directo sobre la ciudadanía y el barrio circundante, se debe, en toda razón, realizar al menos una evaluación seria sobre la posibilidad de futuro de este predio estratégico para ciudad de Santiago y la Nación de Chile.

Cooperativa uro1.org + Víctor Orellana, 2006. Documento Interno de Trabajo *Museo Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo Gabriela Mistral*. Santiago, Barcelona, Madrid, Zaragoza.

⁷ORELLANA, Victor, 2006. *Museo Gabriela Mistral*. Sin publicar. Este estudio de rentabilidad del proyecto es parte de los anexos del presente documento. Cabe destacar que su autor ha sido Director de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile para la VIII Región del país, y en la actualidad es candidato a Master en Gestión de Concesiones Públicas por la Fundación Antonio Camuñas de Madrid.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.0 Chile

Usted es libre de:

- copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar la obra

Bajo las siguientes condiciones:



Atribución. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciente.



No Comercial. Usted no puede usar esta obra con fines comerciales.



Sin Obras Derivadas. Usted no puede alterar, transformar o crear sobre esta obra.

- Ante cualquier reutilización o distribución, usted debe dejar claro a los otros los términos de la licencia de esta obra.
- Cualquiera de estas condiciones puede dispensarse si usted obtiene permiso del titular de los derechos de autor.

Sus usos legítimos u otros derechos no son afectados de ninguna manera por lo dispuesto precedentemente.

Este es un resumen legible-por-humanos del [Código Legal \(la licencia completa\)](#).

[Limitación de Responsabilidad](#) 